Communiqués - 2007

James Rolfe remporte le Prix Jules-Léger 2006 de la nouvelle musique de chambre

Ottawa, le 4 janvier 2007 – Le Conseil des Arts du Canada a annoncé aujourd'hui que le compositeur torontois James Rolfe est le lauréat du Prix Jules-Léger 2006 de la nouvelle musique de chambre pour son œuvre *raW*. Commandée par Ergo Ensemble, grâce à une subvention du Toronto Arts Council, *raW* a été créée en octobre 2003.

De *raW*, M. Rolfe dit qu'il l'a écrite « en filtrant le *Deuxième concerto Brandebourgeois* de J.S. Bach, à travers les œuvres suivantes : *War* (premier mouvement) de Bob Marley, *The Invasion* (deuxième mouvement) de Burning Spear, et *Stars and Stripes Forever* (troisième mouvement) de John Philip Sousa et ce, pendant que se préparait l'invasion de l'Irak par les Américains. »

Accordé annuellement en partenariat avec le Centre de musique canadienne et la Société Radio-Canada/Canadian Broadcasting Corporation, le Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre est un concours destiné à encourager les compositeurs canadiens à créer des œuvres de musique de chambre et à favoriser leur exécution par des formations canadiennes. Ce prix de 7 500 $ a été créé en 1978 par le très honorable Jules Léger, alors gouverneur général du Canada.

Le concours est administré par le Centre de musique canadienne. Le Conseil des Arts finance le prix, choisit les membres du comité d'évaluation et organise la cérémonie de remise du prix. À chaque année, Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada, et CBC Radio Two assurent la diffusion radiophonique nationale de l'œuvre gagnante.

Le prix sera remis dans le cadre du Festival international Montréal/Nouvelles Musiques, lors de la soirée de concert du Continuum Ensemble qui inclura une prestation de *raW*. Le concert aura lieu le **mercredi 7 mars, à 21h30**, à la salle Redpath, située sur le campus de l'Université McGill, au 3461, rue McTavish, au centre-ville de Montréal. *raW* sera radiodiffusée dans le cadre de l'émission *Two New Hours*, animée par Larry Lake sur la chaîne CBC Radio Two, le dimanche 18 mars, après 22 h, et sur Espace musique à une date qui sera confirmée plus tard.

Le comité d'évaluation du Prix Jules-Léger 2006 était constitué du professeur et compositeur Howard Bashaw (Edmonton), de la compositrice et pianiste Alice Ping Yee Ho (Toronto) et du compositeur et pianiste André Ristic (Montréal). M. Ristic, aussi membre du Trio Fibonacci, est l'un des précédents gagnants du Prix Jules-Léger. Il s'agissait d'une évaluation anonyme puisque le comité a évalué les œuvres sans connaître le nom des compositeurs.

Le comité a déclaré « avoir reçu un nombre sans précédent de demandes, soit 115. Ces œuvres qui, en termes de musique de chambre, représentaient une vaste gamme d'instruments, de styles et d'esthétiques, ont révélé une excellence artistique extraordinairement diversifiée. »

En décernant le prix à M. Rolfe, le comité d'évaluation a dit : « Véritablement originale, *raW*, l'œuvre primée de James Rolfe est en surface économique – voire minimale. Elle cache cependant de plus profonds courants, riches d'interférence, d'intelligence et de sens. Séduisante à divers niveaux de perception, *raW* confère une nouvelle dimension à un genre déjà très diversifié. »

Une mention spéciale a été attribuée à deux autres candidats : Giorgio Magnanensi pour *Per essere fresco* (Roberts Creek, Colombie-Britannique) et Analia Llugdar pour *Le chêne et le roseau* (Montréal).

Le comité a louangé *Per essere fresco* de Giorgio Magnanensi en déclarant : « La composition puissante et envoûtante de Magnanensi révèle la maturité de sa vision artistique et de son talent. Elle expose avec une extrême virtuosité de subtils niveaux dimentionnels que submerge une forme extérieure musicale captivante. »

Le comité a aussi fait l'éloge de l'œuvre *Le chêne et le roseau* d'Analia Llugdar et a déclaré : « L'œuvre d'Analia Llugdar se définit par une vision poétique dans laquelle un violoncelle solo et un chœur de flûtes font se dérouler une riche transformation des textures et des couleurs. »

Au nombre des précédents lauréats du prix mentionnons Linda Catlin Smith, Patrick Saint-Denis, Éric Morin, Yannick Plamondon, Chris Paul Harman, André Ristic, Alexina Louie, Michael Oesterle, Omar Daniel, Christos Hatzis, John Burke, Peter Paul Koprowski, Bruce Mather, John Rea, Donald Steven, Michael Colgrass, Denys Bouliane, Michel Longtin, Brian Cherney, John Hawkins, Walter Boudreau, Serge Garant et R. Murray Schafer.

James Rolfe

Le compositeur James Rolfe, de Toronto, a réalisé diverses commandes d'œuvres qui ont été jouées par de nombreux ensembles au Canada (incluant Arraymusic, Continuum, Esprit Orchestra, Soundstreams et Vancouver New Music), aux États-Unis (Bang on a Can All-Stars, Cassatt Quartet), en Europe (Ensemble Contrechamps de Genève, Ensemble Avant Garde, Ives Ensemble, Ixion Ensemble, Nash Ensemble, et Nieuw Ensemble) et en Nouvelle-Zélande (175 East). Parmi les distinctions qui lui ont été remises, mentionnons la Guggenheim Fellowship en 2000, le K. M. Hunter Music Award, en 2003, et le Louis Applebaum Composers Award de 2005.

M. Rolfe compose de la musique de chambre pour des ensembles, des orchestres, des chorales, des chanteurs et pour la scène opératique.

Beatrice Chancy, opéra tragique qui se déroule en Nouvelle-Écosse au cours des derniers jours de l'esclavage, a reçu un accueil extraordinaire dans le cadre des productions de Queen of Puddings Music Theatre Company, entre 1998 et 2001, à Toronto, Dartmouth et Edmonton. *Elijah's Kite*, opéra pour enfants, a été présentée en première à New York en avril 2006 par le Tapestry New Opera Works et la Manhattan School of Music, puis a été présenté en première canadienne, à Rideau Hall, en octobre 2006. Son nouvel opéra, *Swoon*, a reçu un chaleureux accueil de la critique comme du public, à la première de la Compagnie canadienne d'opéra, en décembre 2006. M. Rolfe travaille présentement à de nouveaux opéras pour Queen of Puddings et la compagnie Toronto Masque Theatre.

Renseignements généraux

Outre son rôle premier de promouvoir et de favoriser les arts au Canada, le Conseil des Arts du Canada, qui célèbre son 50e anniversaire en 2007, administre et attribue annuellement des prix et des bourses à plus de 100 artistes et chercheurs. Ils incluent les Prix littéraires du Gouverneur général, les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, le Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène, les Prix Molson du Conseil des Arts du Canada, les Prix Killam et les bourses de recherche Killam. Parmi les autres prix en musique, mentionnons le Prix de la Fondation Sylva-Gelber, le Prix Virginia-Parker, le Prix Bernard-Diamant, ainsi que les prêts d'instruments à cordes de qualité de la Banque d'instruments de musique.

Pour de plus amples renseignements

Janet Riedel Pigott
Directrice par intérim des prix et dotations
1-800-263-5588 ou (613) 566-4414, 5041
Envoyez un courriel à ce contact

Danielle Sarault
Agente d'information
1-800-263-5588 ou (613) 566-4414, 4033
Envoyez un courriel à ce contact

Date de révision : 2007-01-04
Avis importants